

Francesca Olmo. Conservazione e restauro di Beni Documentali ed Opere d'Arte su Carta
www.restaurostampe.it
Via Pignolo 108
24121 Bergamo

OGGETTO: RELAZIONE TECNICA DEGLI INTERVENTI CONSERVATIVI ESEGUITI SUI DISEGNI N.155 E 270, appartenenti all' archivio storico dell'Azienda Ospedaliera Papa Giovanni XXIII, Sezione *Piante, Prospetti e Disegni*.

L'obiettivo dell'intervento è stato la valorizzazione di tale patrimonio mediante un mirato restauro conservativo, finalizzato alla manutenzione delle opere in oggetto e ad un loro condizionamento, funzionale ad una eventuale esposizione al pubblico.

Si riportano di seguito le schede identificative delle 2 opere:

DISEGNO N.155

Titolo: Cortile dell'ospedale Maggiore di Bergamo prima del rifacimento

Autore: Ing. Ernesto Suardo

Luogo: Bergamo

Data: 1926

Tecnica: Disegno ad inchiostro con annotazioni "Da disegno esistente presso il Conte G.B. Agliardi"

Dimensioni: Mm.416 x 570

Supporto: Carta moderna

Note: Disegno n.155

DISEGNO N.270

Titolo: Parte dell'attuale cortile dell'ospedale vecchio

Autore: Ing. Carlo Donegani, Ing. Pierantonio

Pagnoncelli,

Luogo: Bergamo

Data: secolo XIX

Tecnica: Disegno ad inchiostro ed acquerello

Dimensioni: Mm.330 x 220

Supporto: Carta moderna

Note: Disegno n.270

Entrambe le opere, in un generale buono stato di conservazione, riportano i segni naturali dell'invecchiamento e dei vissuti ad esse occorsi quali : imbrunimento omogeneo da fotossidazione, macchie di varia natura, polvere. Nessuno di questi fattori ha fortunatamente pregiudicato nè la lettura delle opere né i loro supporti originali.

Si è pertanto rispettato il protocollo d'intervento, proposto in fase progettuale. Si è intervenuto rimuovendo polvere e sporco superficiale, attraverso una pulitura meccanica a secco delle opere con l'ausilio di pennelli e gomme morbide (wishab bianche). Le opere sono state poi sottoposte a leggera umidificazione indiretta e a seguire, allo spianamento sottopo peso, interfoliate tra carte assorbenti.

Infine sono state montate, con brachette in carta giapponese e adesivo idoneo (metilcellulosa 5% in soluzione acquosa), ai passe-par-tout a tre elementi, realizzati su misura con cartoni in alfa cellulosa a debole riserva alcalina e funzionali alla conservazione ed all'esposizione protetta dei disegni.