

RELAZIONE TECNICA

DEL RESTAURO di

COROGRAFIA DELLA LOCALITA' SOPRA DEZZOLO

**CONSERVATI PRESSO :
L'ARCHIVIO DI STATO DI BERGAMO**

DICEMBRE 2011

	DATI RELATIVI ALL'INTERVENTO	
--	-------------------------------------	--

Committente:	Archivio di Stato di Bergamo		
Costi dell'intervento:	€ 190,00 iva esclusa		
Tipologia d'intervento:	Restauro e condizionamento di 1 corografia della località sopra Dezzolo e Val Campione		
Data dell'autorizzazione:			
Data di consegna:	05/06/2014	Data fattura:	30/06/2014
Data del collaudo:	30/06/2014	Data restituzione:	30/06/2014
Restauratore:	Francesca Olmo		
Documentazione allegata:	Documentazione fotografica in formato digitale		

L'intervento di restauro ha interessato una *Corografia della località detta sopra Dezzolo e Val Campione*, disegnata a matita e dipinta con acquerello su carta moderna.

Obiettivo dell'intervento è stato la valorizzazione di tale documento archivistico mediante un mirato restauro conservativo finalizzato al recupero dell'opera in oggetto e al condizionamento, in passe-par-tout conservativo, funzionale anche ad una eventuale esposizione al pubblico.

L'opera appartiene all'archivio di Stato di Bergamo, dove è conservata.

Le operazioni di restauro sono state condotte dalla sottoscritta Francesca Olmo e sono state finalizzate al recupero dell'opera nel pieno rispetto dei supporti, delle tecniche e della cultura che la costituiscono.

IDENTIFICAZIONE DELL' OPERA

Titolo: Corografia della località detta sopra Dezzolo e Val Campione... a S. Andrea di Scalve
Autore: Non pervenuto
Luogo: Bergamo
Data: XIX secolo
Tecnica: Disegno ad inchiostro ed acquerello con annotazioni manoscritte ad inchiostro nero
Dimensioni: Mm. 491 x 654
Supporto: Carta moderna
Note: Opera ripiegata in 4° con rimbocco lungo il margine inferiore

STATO di CONSERVAZIONE

L'opera è conservata in camicia di cartoncino non conservativo, ripiegata in quarti con rimbocco in basso.

L'opera riporta numerose lacerazioni alle pieghe, le più ampie delle quali sono all'origine del distacco di tre delle sei porzioni di supporto ripiegate.

Si rileva il passaggio degli inchiostri e dei pigmenti verdi dell'acquerello sul verso del supporto, fenomeno sintomatico dell'acidità di alcuni inchiostri che, degradando, aumenta, corrodendo il supporto cartaceo.

In sintesi si rileva:

- Lacerazioni alle pieghe
- Piccoli strappi lungo i margini perimetrali
- Passaggio debole sul verso dei pigmenti verdi e degli inchiostri
- Macchie di varia natura
- Pieghe secche e deformazione del supporto
- Polvere

PROTOCOLLO d'INTERVENTO

E' stato eseguito un intervento volto a permettere la fruibilità dell' opera e a garantirne una duratura conservazione, attraverso la pulitura, il consolidamento, il risarcimento dei supporti originali ed il condizionamento in struttura idonea alla conservazione .

Di seguito si elencano gli interventi eseguiti, suddivisi per punti, in successione ordinata:

- Pulitura meccanica a secco con pennello e gomma morbida
- Test di solubilità dei pigmenti e degli inchiostri e del timbro
- Pulitura per vaporizzazione di soluzione idroalcolica (da valutare sulla base dei risultati dei test di solubilità)
- Deacidificazione per vaporizzazione di idrossido di calcio in soluzione acquosa a PH 8.5 o con propionato di calcio in soluzione alcolica
- Ricollatura a pennello con metilidrossietilcellulosa (Tylose MH300 in soluzione acquosa al 2%)

- Velatura totale del supporto con velo giapponese di idonea grammatura e metilidrossietilcellulosa (Tylose MH300P 5%)
- Risarcimento di strappi e lacune con velo e carta giapponese di idonea grammatura e metilidrossietilcellulosa (Tylose MH300 in soluzione acquosa al 4%)
- Integrazione cromatica sottotono dei risarcimenti con acquerelli Winsor & Newton
- Spianamento sotto peso
- Creazione di passe-par-tout in cartone conservativo a tre elementi, funzionale all'archiviazione e all'esposizione delle opere