



# ARCHIVIO DI STATO DI BERGAMO

Fondo

**NINO ZUCHELLI**

CARTE RELATIVE ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DEL DISEGNO MODERNO 1950

(1950 - 1951)

## **Nino Zucchelli**

Nato a Clusone (BG) il 17 novembre 1913, Nino Zucchelli è stato una delle più importanti figure del panorama culturale del secondo Novecento, organizzatore di manifestazioni artistiche e culturali che spaziavano dalla fotografia alle arti figurative al cinema. Uomo schivo, colto, dal forte carattere, autore di numerosi documentari, nel 1949 fu uno degli artefici del VII Congresso Internazionale di Architettura Moderna (CIAM) che si svolse a Bergamo con la partecipazione di Le Corbusier ed artisti di 23 paesi. Nel 1950 organizzò a Bergamo la "Mostra internazionale del disegno moderno" invitando artisti di fama mondiale e dal 1958 diresse il festival cinematografico da lui ideato: il "Gran premio Bergamo - Internazionale del film d'arte e sull'arte", dal 1966 "Concorso internazionale del film d'autore", che si svolse a Bergamo fino al 1970, per approdare a Sanremo dove la manifestazione assunse la denominazione di "Mostra internazionale del film d'autore". Morì a Bergamo il 27 giugno 1994.

## **Il fondo archivistico**

La documentazione esposta è stata acquistata sul mercato antiquario dalla Soprintendenza archivistica per la Toscana dalla Libreria antiquaria Palatina di Firenze e consegnata per competenza all'Archivio di Stato di Bergamo nel settembre 2006.

Il fondo è costituito da 22 fascicoli e un catalogo a stampa relativi all'organizzazione della "Mostra internazionale del disegno moderno", evento di grande rilevanza culturale per la presenza di opere dei maggiori artisti internazionali viventi, tenutasi a Bergamo presso il Palazzo della Ragione, dal 28 settembre al 22 ottobre 1950.

All'evento, indetto dall'Ente Provinciale del Turismo di Bergamo e organizzato dall'Unione degli Ordini e Collegi dei Professionisti di Bergamo, furono invitati a partecipare i maggiori artisti italiani e internazionali. A questo scopo fu nominata un'apposita commissione per gli inviti composta da Giulio Carlo Argan, Costantino Baroni, Raymond Cogniat, Hans R. Hahnloser, Jean Leymarie, Lionello Venturi e Nino Zucchelli. Ciascun artista partecipò con più opere, con la possibilità di porre in vendita i disegni.

I fascicoli contengono il carteggio di Nino Zucchelli, organizzatore e Segretario generale dell'esposizione, con storici dell'arte, critici e galleristi come Giulio Carlo Argan, Giuseppe Martinola, Gino Ghiringhelli, circa l'organizzazione della mostra, la composizione della Commissione tecnica, la selezione degli artisti, la spedizione delle opere, oltre che lettere autografe di alcuni degli espositori: Luigi Bartolini, Eugène Bermann, Carlo Carrà, Marc Chagall, Filippo De Pisis, Lucio Fontana, Gino Ghiringhelli, Alberto Giacometti, Giorgio Morandi, Georges Roualt, Gino Severini, Maurice Utrillo, Bram Van Velde, Emilio Vedova, Jacques Villon.

## Fondo Nino Zucchelli

<b>Numero</b>	<b>Numero fascicolo</b>	<b>Titolo fascicolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Note</b>
1	<i>I</i>		"Mostra internazionale del disegno moderno. Bergamo Palazzo della Ragione 28 settembre 1950 - 22 ottobre"	Catalogo di pp.22 + tavv. 86, oltre a pp.32 iniziali e pp 24 finali di pubblicità fuori testo, stampato a Bergamo 1950
2	<i>II</i>	<b>Argan Carlo Giulio</b>	5 lettere di cui 4 su cartoncino intestato "Ministero Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e delle Arti " ed una su foglio, recto-verso.	Il riportato "originale di una lettera dello Zucchelli ad Argan" dattiloscritto... non è firmato (trattasi forse di minuta).
3	<i>II</i>	<b>Argan Carlo Giulio</b>	Copia di lettera dattiloscritta dello Zucchelli ad Argan con allegato l'originale della risposta con un ulteriore allegato a firma P. Barrera (Italian State Tourist Dept.).	
4	<i>II</i>	<b>Argan Carlo Giulio</b>	Originale di una lettera dello Zucchelli ad Argan dattiloscritto su carta intestata "Mostra internazionale del Disegno Moderno" con correzioni.	
5	<i>III</i>	<b>Bartolini Luigi</b>	Due cartoline postali con testo autografo e firma con i particolari relativi ai disegni da esporre alle mostra	
6	<i>IV</i>	<b>Eugène Berman (USA)</b>	Una lettera autografa con allegati traduzione e copia in velina della risposta.	
7	<i>V</i>	<b>Carrà Carlo</b>	Una lettera autografa firmata in cui Carrà domanda notizie circa un suo disegno "Canzone d'amore " presente alla Mostra ma non restituito	
8	<i>VI</i>	<b>Cavallini Achille</b>	Due lettere autografe con le indicazioni per la consegna dei disegni di Renato Birolli.	
9	<i>VII</i>	<b>Marc Chagall</b>	5 lettere dattiloscritte di Marc Chagall con firma autografa su carta intestata; originale di una lettera dello Zucchelli ad Argan dattiloscritto su carta intestata "Mostra internazionale del Disegno Moderno" con correzioni; alcune copie in velina e originali manoscritti di lettere dello Zucchelli a Chagall.	Complessive 7 carte dattiloscritte (anche con aggiunte manoscritte) e 7 carte manoscritte (anche sul verso di fogli pubblicitari della mostra), di diversi formati.
10	<i>VII</i>	<b>Marc Chagall</b>	Una lettera autografa firmata di Virginia Chagall.	

## Fondo Nino Zucchelli

<b>Numero</b>	<b>Numero fascicolo</b>	<b>Titolo fascicolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Note</b>
11	<b>VII</b>	<b>Marc Chagall</b>	alcune copie in velina e originali manoscritti di lettere dello Zucchelli a Chagall	
12	<b>VIII</b>	<b>De Pisis Filippo</b>	Una lettera autografa su due facciate in cui l'artista esprime la sua disponibilità alla partecipazione alla Mostra	
13	<b>IX</b>	<b>Fontana Lucio</b>	Una lettera autografa firmata "...le spedisco l'adesione per la Mostra int. Del disegno. Vi Ringrazio per la deferenza	
14	<b>X</b>	<b>Ghirardelli Gino</b>	Lettera autografa su carta intestata "Il Milione" :Caro Zucchelli eccoti la risposta di Maeght per i disegni di Braque, Mirò e Bazaine. Ho scritto anche a Lager..." con allegata la copia dattiloscritta della risposta dello Zucchelli.	
15	<b>XI</b>	<b>Giacometti Alberto</b>	Una lettera autografa con i ringraziamenti per l'invito alla Mostra.	
16	<b>XII</b>	<b>Hèlion Jean</b>	Una lettera autografa con al verso la traduzione in italiano e allegata la velina della risposta dello Zucchelli	
15	<b>XIII</b>	<b>Martinola Giuseppe</b>	Due lettere dattiloscritte con firma autografa su carta intestata "Ticino Dipartimento della Pubblica Educazione".	
16	<b>XIV</b>	<b>Masereel Frans</b>	Due lettere autografe con al verso la traduzione in italiano.	
17	<b>XV</b>	<b>Moore Henry</b>	Una lettera dattiloscritta su carta intestata con firma autografa dell'artista.	
18	<b>XVI</b>	<b>Morandi Giorgio</b>	Due lettere autografe: nella prima vi è la formale adesione del Morandi alla mostra nella seconda il Morandi risponde ad una lettera dello Zucchelli; di cui si allega la copia, in cui gli si chiede un parere sul pittore Evaristo Baschenis.	

## Fondo Nino Zucchelli

<b>Numero</b>	<b>Numero fascicolo</b>	<b>Titolo fascicolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Note</b>
19	<b>XVII</b>	<b>Rouault Georges</b>	Lettera dattiloscritta, con firma autografa, del figlio dell'artista con precisazioni per l'esposizione dei disegni.	
20	<b>XVIII</b>	<b>Severini Gino</b>	Una lettera dattiloscritta, con firma autografa, recto-verso, con particolari relativi all'esposizione dei suoi disegni; allegata la copia della risposta dello Zucchelli su velina.	
21	<b>XIX</b>	<b>Utrillo Maurice</b>	4 copie dattiloscritte di lettere dello Zucchelli a Utrillo (a lui direttamente, alla signora Lucie Utrillo Valore ed al suo segretario).	
	<b>XIX</b>	<b>Utrillo Maurice</b>	Lettera autografa del segretario di Utrillo allo Zucchelli.	
22	<b>XX</b>	<b>Van Velde Bram</b>	Una lettera autografa con allegata traduzione.	
23	<b>XXI</b>	<b>Vedova Emilio</b>	Cartolina postale dattiloscritta con firma autografa in cui l'artista chiede di essere invitato all'esposizione dei disegni.	
24	<b>XXII</b>	<b>Villon Jacques</b>	Tre lettere autografe.	
25	<b>XXIII</b>	<b>carte varie</b>	Lettere dattiloscritte con firma autografa Achille Zambellini e Renzo Sommaruga, e velina di risposta di	
26	<b>XXIII</b>	<b>carte varie</b>	Minute di tre lettere dello Zucchelli (dattiloscritte su carta velina).	
27	<b>XXIII</b>	<b>carte varie</b>	Dichiarazioni con elenco di disegni ricevuti del pittore Sironi, con indicazione del prezzo di ciascuno (dattiloscritto su carta velina).	
28	<b>XXIII</b>	<b>carte varie</b>	elenco di " artisti invitati a partecipare alla mostra internazionale del disegno moderno" , numerati da 1 a 70, fogli 4 dattiloscritti su carta velina con correzioni ed aggiunte manoscritte.	

Fondo Nino Zucchelli

<b>Numero</b>	<b>Numero fascicolo</b>	<b>Titolo fascicolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Note</b>
29	<i>XIV</i>	<b>carte varie</b>	Elenco di "artisti invitati a partecipare alla mostra internazionale del disegno moderno", numerati da 1 a 70; 2 dattiloscritti su carta, recto-verso, con correzioni ed aggiunte manoscritte.	
30	<i>XIV</i>	<b>carte varie</b>	"Table de artistes invitès ", dattiloscritto su carta velina in tre colonne	
31	<i>XIV</i>	<b>carte varie</b>	Regolamento della mostra, a stampa, pieghevole in tre fogli	